

## I.

Rondeau (Le complaisant - Der Selbstgefällige)  
Musette I (La sincère - Die Aufrichtige)  
Musette II (La gracieuse - Die Anmutige)  
Gavotte I (La Nanette)  
Gavotte II (La Silvie)  
Menuett I  
Menuett II  
Cotillon

## II.

**L'aimable** - Der Liebenswürdige  
**Musette** (La champêtre - Die Ländliche)  
**Menuet** (L'Italien - Der Italiener)  
**Gavotte** (La Française - Die Französin)  
**Rondeau** (Le joyeux - Der Fröhliche)

## III.

Le plaintif - Der Klagende  
Rondeau (Le badin - Der Scherzende)  
Musette (La favorite - Die Geliebte)  
Tambourin I  
Tambourin II  
Menuet allemand I (Deutsches Menuet I)  
Menuet allemand II (Deutsches Menuet II)

## IV.

Prélude (L'Espagnol - Der Spanier)  
Rondeau (Le Quincy)  
La bellotte - Die Niedliche  
Gigue (La Follette - Die Närrische)

## V.

Prélude  
Rigaudon I  
Rigaudon II  
Rondeau I (Le brunet - Der Dunkelhaarige)  
Rondeau II (Le blondin - Der Blonde)  
Gigue I  
Gigue II  
Contredance

## VI.

Rondeau I (L'amoureux - Der Verliebte)  
Rondeau II (L'indifférent - Der Gleichgültige)  
Gavotte (La sensible - Die Empfindsame)  
Menuet I  
Menuet II  
Le jaloux - Der Eifersüchtige

# 2. Duett

aus "Sechs galante Duette"

E.P.Chédeville

arr.P.Klemke

Zeit: 8'09"

Gracioso ♩ = 60 (*L'aimable - Der Liebenswürdige*)

The musical score is written for Vibraphone (Vib.) and Maracas (Mrb.) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measures 9, 18, 26, 34, and 42 marked at the beginning of their respective systems. The Vibraphone part features a melodic line with frequent trills (tr) and slurs. The Maracas part provides a rhythmic accompaniment, often with a 'V' marking above the staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.